

Anneli Kanto - Jukka Nykänen - Reetta Ristimäki

# ROTTIEN PYHIMYS

ALEKSANTERIN TEATTERISSA 19.9. - 12.10.2024

 GRETA  
TUOTANTO

[gretatuotanto.fi](http://gretatuotanto.fi)

 ALEKSANTERIN  
TEATTERI

[aleksanterinteatteri.fi](http://aleksanterinteatteri.fi)

## Ohjaajan sana

Idea Rottien pyhimys -musikaalista syntyi kolmen vuoden takaisesta, voimakkaasta lukukokemuksestani. Sen luettuani oli minunkin aivan pakko päästä näkemään Hattulan kirkon upeat keskiaikaiset maalaukset. Intohimoisena historian harrastajana ammennan useimmiten töideni aiheet ja sisällön menneestä ajasta. Pitkät kaaret ihmiskunnan kulttuurisissa vaiheissa ja aikakausien erilainen visuaalisuus kiehtovat. Periodisoittimet vievät katsojan välittömästi oikeaan aikakauteen ja Jukka Nykäsen valinta musikaalin säveltäjäksi oli helppo tehdä. Teos on jo kolmas yhteinen musikaalimme. Visuaalisesti teos on ollut vaatava, mutta moderni teknologia, jota siinä käytetään on varsinainen vau-efekti. Vain rohkeasti kokeilemalla luodaan uutta. Ihastuneen kriitikonkin toive teoksen edelleen kehittämisestä on ollut myös oma toiveemme. Toisella esitysjaksolla lisäsimme teokseen kohtauksia ja musiikkia, ja nyt kolmannella jaksolla pääsemme isommalle näyttämölle, jolla saamme teoksen visuaalisuuden loistonsa. Rottien pyhimys on häpeämättömän romanttinen musikaali, mutta toivon loppulaulun sanoin, että kauheus jää yleisön silmiin ja korviin.

**Reetta Ristimäki**, ohjaaja

## Libretistin sana

Samana tehtävän edessä

Rottien pyhimys taipuu hyvin musiikkiteatteriksi, sillä tarina on keskitetty: muutama henkilö, kirkko, kesä.

Kun Reetta Ristimäki ehdotti libreton kirjoittamista, se tuntui oitis luontevalta, vaikka en ollut koskaan aiemmin sellaista tehnyt. Keskityin tarinan ytimeen, henkilöiden välisiin suhteisiin, heidän kehitykseensä ja ennen muuta heidän ponnisteluunsa taiteellisen työn valmiiksi saattamiseksi.

Kun työryhmä on valmistanut kirkkomaalareiden tarinasta musiikkiteatteriesityksen, se on ollut saman tehtävän äärellä kuin kirkkomaalarit 500 vuotta sitten. Edessä on suuri ja tahtoa vaativa työ. On ponnisteltava, osattava, oltava taitava, yritettävä ja vaadittava itseltään enemmän, luotava jotain ennen näkemätöntä eikä se koske vain laulajia, vaan koko työryhmää, virtuaalilavastuksen luoja, visualisteja, ohjaajaa, muusikkoja, säveltäjiä.

Musiikki tuo tarinaan uuden ulottuvuuden ja nostaa sen toiselle tasolle. Musiikki on abstraktia mutta koskettaa tunteitamme. Se pystyy ilmaisemaan sen, mihin sanat eivät riitä. Jukka Nykäsen musiikki on sekä nykyaikaa että tuo kaiun keskiajasta. Se maalaa maailman.

**Anneli Kanto**, käsikirjoittaja

## Säveltäjän sana

Minulle oli alusta asti selvää, että haluan käyttää Rottien pyhimyksen musiikissa vaikutteita keskiaikaisesta musiikista. Teoksessa voikin kuulla vaikutteiden lisäksi myös suoria lainauksia vanhoista teemoista, kuten Ramus virens olivarum, Dies irae ja La Folia. Keskeisessä roolissa ovat myös vanhat soittimet, joiden sointimaailmaan ihastuin ensikuulemalta. Niille vastapainoa luo syntetisaattori, joka tuo musiikkiin kerrostumia eri vuosisadoilta.

Tässä esityksessä jokaisella hahmolla on oma ”äänensä”, myös kirkolla. Siinä missä esim. kirkkoherran musiikki ilmentää ankaraakin perinteisyyttä ja kirkollista valtaa, nuorten rakastavaisten sävelkieli henkii häpeilemättömän romanttista nykymusiikkaalia.

**Jukka Nykänen**, säveltäjä

## ROOLEISSA

Pelliina - **Heljä Heikkinen**  
Mestari Martinus - **Jere Hölttä**  
Andreas Pictor - **Kai Bäckström / Jyri Lahtinen**  
Petrus Herckepaeus - **Petri Bäckström**  
Märta Bengtsson Ulv - **Eeva Semerdjiev**

## MUUSIKOT

Nokkahuilut ja säkkipillit - **Janek Öller**  
Jouhikot ja gamba - **Ilkka Heinonen**  
Musiikin johto ja koskettimet - **Miika Vintturi**

## TYÖRYHMÄ

Libretto - **Anneli Kanto**  
Sävellys - **Jukka Nykänen**  
Ohjaus ja taiteellinen konsepti - **Reetta Ristimäki**  
Lavastesuunnittelu - **Elle Miikkola**  
Pukusuunnittelu - **Marja Uusitalo**  
Valosuunnittelu - **Mirkka Saari**  
Projisointisuunnittelu - **Calvin Guillot & Małgorzata Nowicka**  
Äänisuunnittelu - **Max Marshall**  
Tarpeiston suunnittelu ja toteutus - **Anis Kronidova**  
Maskeerauksen suunnittelu - **Ari Haapaniemi**  
Valoteknikko - **Tuittu Teivainen**  
Ääniteknikko - **Sam Siltavuori**  
Ompelija - **Sarita Vepsäläinen**  
Lavasterakentajat - **Tuomo Korpela, Jari Heikkilä**  
Englanninkielinen käännös - **Ida Hansen**  
Tekstitys - **Hermann Teivainen**  
Tuotanto - **Greta Tuotanto**  
Yhteistyökumppani - **Aleksanterin teatteri ja Aalto-yliopiston MAGICS-insfrastruktuuri**  
Juliste- ja esityskuvat - **Sakar Röyskö**

Rottien pyhimys sai 13.4.2023 ensimmäisen ensi-iltansa Musiikkiteatteri Kapsäkissä. Se oli Greta Tuotannon ja Musiikkiteatteri Kapsäkin yhteistuotanto.

Esityksen kesto 2 h 15 min, sisältäen väliajan.

Hattulan kirkon seinään  
maalattu rottien pyhimys  
eli kakukyllä. Kuvat on  
restauroitu esitykseen  
väreiltään sellaisiksi, miltä  
ne ovat saattaneet näyttää  
vuonna 1490, juuri maalattuina.

Kuva: Calvin Guillot



Millainen musikaalielämyksesi oli?

Anna arviosi



**ALEKSANTERIN**  
TEATTERI

BULEVARDI 23 - 27 • 00180 HELSINKI • LIPUNMYyntI 09 676 980 • ALEKSANTERINTEATTERI.FI  
LIPPU.FI • 0600 900 900 (2 € ALK.MIN+MPM/PVM)